

## Рампа

# ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!

Николаевские зрители, которые недавно побывали на премьерном показе спектакля «Полоумный Журден» в Русском театре, получили эстетическое наслаждение, моральное удовлетворение и огромный заряд бодрости. Многие из них после спектакля посмотрели на мир другими глазами: а жизнь-то прекрасна и удивительна!

Отличная работа творческого коллектива не давала покоя ее создателям, рождалась в муках. По словам художественного руководителя театра и режиссера спектакля Николая Кравченко, простой и незамысловатый сюжет известного произведения извест-

ного автора требовал оригинальности сценического воплощения. Хвалить режиссера, может, и не принято в Николаеве, но, на этот раз, стоит. Этой премьерой Кравченко удивил всех, заставил улыбнуться, задуматься, отдыхая, отдохнуть, анализируя, сострадать и сопереживать, в общем и целом – насладиться зрелищем. Хотя, справедливости ради, спектакль создавал огромный, сплоченный, одаренный творческий коллектив.

Удивление и умиление началось с первой секунды спектакля. Вместо ожидаемых рюшей и бантов зрители увидели светящиеся руки в совершенно темном зале, которые разыгрывали незамыс-

ловатую пантомиму. Язык жестов, в сочетании с абстрактными звуками создавал повествование. Появились маски, тоже символизирующие людей. Придумали и воплотили в жизнь все эти чудеса вместе с Николаем Кравченко Ирина Пятницкая-Позднякова, которая взяла на себя музыкальную режиссуру, художник-постановщик Лариса Нагорская, балетмейстер Елена Лысенко (да, в театре могут танцевать даже руки) и оставшиеся неизвестными и неосвещенными в прессе работники электроцеха, которым режиссер лично выразил благодарность после премьеры.

В кулуарных разговорах режиссер признался, что дал возможность актерам немного импровизировать. И спектакль получился. Актеры выложились, вывернулись наизнанку. Зритель это почувствовал и покорился: аплодисменты, сначала неуверенные, а потом бурные, звучали на протяжении всего спектакля. Это о чём-то да говорит!

Мастерство актеров? Несомненно! Только на протяжении последнего года театр значительно вырос в профессионализме. Миниатюрная Танечка Моджук (в пьесе – Люсиль) словно заводная кукла носилась по сцене, протестуя против брака по расчету. Ее неугомонная энергия передавалась залу.

Уже хотите пройти по сюжету? Пожалуйста!



Главный герой – буржуа Журден. Человек неграмотный и неуклюжий, невоспитанный. Он примеряет на себя этикетные стандарты дворянства. При этом создает вокруг себя иллюзию бесконечного праздника. Для окружающих он просто сумасшедший. Так ли это на самом деле, зрителю предстоит решить на протяжении спектакля.

Сам Булгаков называет пьесу мольерианой в трех действиях. В спектакле действий два, но динамика развития сюжета, превосходная игра актеров, озорная, игривая, ритмичная музыка не дают зрителю скучать ни минуты. Музыка в спектакле много, и она всегда к месту.

Итак, мы познакомились с главным героем и его милашкой дочкой. О грозном характере его жены мы знаем, осталось только дать ей имя. Это просто: госпожа Журден (в актерском коллективе – господин Юбер). Все

четко и понятно, разложили по полочкам.

В лучших мольеровских традициях, если есть красавица-дочка, у нее обязательно должен быть жених. И он появляется. Это Клеонт (артист Александр Кардаш). Дальше – все как обычно, подумайте сами. Любой вариант правильный и обязательно – счастливый конец.

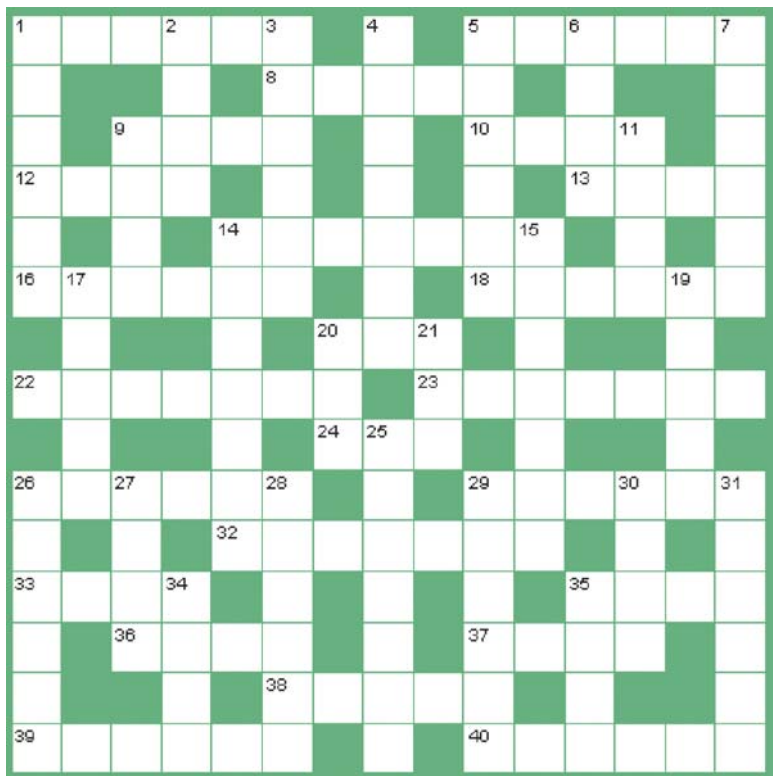
Н. А. Кравченко отметил, что стремился сделать спектакль оригинальным, интересным для восприятия. И это у него хорошо получилось. Удивил! Актеры с удовольствием играли в спектакле. Режиссер-педагог поставил задачу молодым актерам не замыкаться в рамках образа, не вешать на себя ярлыки того или иного образа. Руководитель дает возможность актерам импровизировать, развиваться. И это нравится зрителю, а значит, театр на правильном пути!

■ Лара ФИЛИН

На фото: сцены из спектакля.



## Кроссворд



### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Постельная принадлежность. 5. Прибор для приготовления напитков-смесей. 8. Канал, соединяющий некоторые части организма. 9. Выгода, польза. 10. Некрепкое яблочное вино. 12. Музыкальное произведение для трех голосов. 13. Несущая часть машины. 14. Несколько сросшихся позвонков – место соединения костей таза с позвоночником. 16. Религиозное песнопение. 18. Специальная обработка фотографий для улучшения при печати. 20. Что кладут на полку от голода? 22. Единица уровня звукового давления. 23. Действительность в ее развитии, движении. 24. Восток. 26. Национальная птица Индии. 29. Утрата способности говорить. 32. Вознаграждение за труд лиц свободных профессий. 33. Задание стандартной формы. 35. Общая упорядоченность звукового строения стихотворной речи. 36. Эмблема на форменной фуражке моряков. 37. Сорт конфет. 38. Вид редьки. 39. Прямая, обычно тонкая палка. 40. Состав, придающий тот или иной цвет предметам.

### ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Абзац. 2. Старинный орудийный снаряд в виде шара. 3. Выращивание скота на мясо. 4. Род рыб семейства тресковых. 5. Квалифицированный, опытный работник какой-нибудь производственной области. 6. Отдельный снимок на кино- или фотопленке. 7. Басня Крылова. 9. Колющее оружие. 11. Кушанье из мелких тушеных кусочков мяса, рыбы или овощей. 14. Воинская должность. 15. Сто килограммов. 17. В сражении, кулачном бою: тесный, сомкнутый ряд людей. 19. Форма письменных или печатных знаков. 20. Беда, несчастье, неприятность. 21. Единица измерения количества информации. 25. Отсутствие стеснений и ограничений. 26. Документ, удостоверяющий приоритет изобретения, авторство. 27. Продукт пчеловодства. 28. Месяц года. 29. Сильный напор, настойчивое движение войск. 30. Контора, канцелярия. 31. Большое соединение кораблей, самолетов или танков. 34. Роль Г. Вицины в знаменитом трио. 35. Одежда священника для богослужения.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В НОМЕРЕ ОТ 24.04.14

#### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Тубус. 4. Рукав. 7. Динго. 9. Бедро. 10. Белка. 11. Браво. 12. Кража. 15. Трель. 18. Иск. 20. Бино. 21. Олимп. 22. Ярд. 24. Сноха. 27. Пасха. 30. Текст. 31. Удача. 32. Идеал. 33. Кварц. 34. Абака. 35. Азарт.

#### ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Тюбик. 2. Будка. 3. Сдоба. 4. Робот. 5. Колье. 6. Вуаль. 8. Нюанс. 13. Рубин. 14. Жених. 16. Руина. 17. Лопух. 18. Имя. 19. Код. 23. Рикша. 24. Скука. 25. Осада. 26. Атака. 27. Птица. 28. Смена. 29. Атлет.

# ПОГОДА НА ТИЖДЕНЬ

ЗА ДАНИМИ УКРАЇНСЬКОГО ГІДРОМЕТЕОРОЛОГІЧНОГО ЦЕНТРУ

ЧЕТВЕР 1 ТРАВНЯ	П'ЯТНИЦЯ 2 ТРАВНЯ	СУБОТА 3 ТРАВНЯ	НЕДІЛЯ 4 ТРАВНЯ	ПОНЕДІЛОК 5 ТРАВНЯ	ВІТРОК 6 ТРАВНЯ	СЕРЕДА 7 ТРАВНЯ
ніч день	ніч день	ніч день	ніч день	ніч день	ніч день	ніч день
+12 ... +16 +14 ... +19	+11 ... +16 +13 ... +21	+11 ... +14 +13 ... +22	+12 ... +14 +16 ... +20	+14 ... +17 +8 ... +16	+7 ... +11 +11 ... +16	+10 ... +12 +11 ... +15
ВІТЕР	ВІТЕР	ВІТЕР	ВІТЕР	ВІТЕР	ВІТЕР	ВІТЕР
1-2 м/сек 3 м/сек	2 м/сек 3-4 м/сек	1-2 м/сек 2-3 м/сек	1 м/сек 1-3 м/сек	3-5 м/сек 3-6 м/сек	1-3 м/сек 3-5 м/сек	4 м/сек 4-6 м/сек

РОЗКЛАД МАГНІТНИХ БУР НА ТИЖДЕНЬ (01.05-07.05)  
 ⚡ 05.05 з 17.00 до 18.00  
 ⚡ 07.05 з 10.00 до 13.00